

Министерство образования и науки Челябинской области
Государственное бюджетное образовательное учреждение
среднего профессионального образования
(среднее специальное учебное заведение)
« Саткинский политехнический техникум имени А. К. Савина»

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ
РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ НАД СЖАТЫМ ИЗЛОЖЕНИЕМ
(Для обучающихся СПТ имени А.К.Савина)**

Методические рекомендации по организации работы обучающихся над сжатым изложением полностью соответствуют редакционным требованиям выполнения письменных работ и государственным стандартам.

Рекомендации предназначены для успешной подготовки обучающихся к промежуточной итоговой аттестации по русскому языку при написании сжатого изложения. Все теоретические сведения подкреплены практическими примерами, понятными и убедительными.

Методические рекомендации предназначены для обучающихся СПТ имени А.К.Савина

Разработчик: Рухтина Тамара Петровна, преподаватель русского языка и литературы.

Рассмотрены и утверждены на заседании методической комиссии гуманитарного цикла. Рекомендованы для обучающихся СПТ имени А.К.Савина при подготовке к письменным экзаменационным работам.

Протокол заседания методической комиссии гуманитарного цикла № 2 от « 12 » ноября 2012 года

Содержание

| | стр. |
|--|------|
| Введение | 4 |
| 1. Изложения и их виды | 6 |
| 1.1. Изложение как вид учебной работы..... | 6 |
| 1.2. Требования к текстам изложения..... | 7 |
| 2. Основные принципы работы над сжатым изложением..... | 8 |
| 2.1. Особенности сжатого изложения | 8 |
| 2.2. Приемы при написании сжатого изложения..... | 9 |
| 3. Этапы работы при написании изложения..... | 11 |
| 3.1. Подготовительный этап..... | 11 |
| 3.2. Понимание и запоминание текста на основе воссоздающего воображения..... | 12 |
| 3.3. Этапы работы над сжатием текста..... | 14 |
| 3.4. Приемы сжатия текста..... | 15 |
| 3.5. Письменная работа над сжатым изложением..... | 18 |
| 4. Проверочная работа с текстом изложения..... | 19 |
| 4.1. Работа над орфографией и пунктуацией..... | 19 |
| 4.2. Работа над синтаксисом..... | 19 |
| 4.3. Работа со сложными предложениями..... | 20 |
| Приложения..... | 21 |
| Приложение А. Памятка для обучающихся «Как писать сжатое изложение» | 22 |
| Приложение Б. Памятка для обучающихся «Как слушать текст первый раз» | 23 |
| Приложение В. Памятка для обучающихся «Работа в перерыве после первого чтения текста»..... | 24 |
| Приложение Г. Пример работы с текстом | 26 |
| Приложение Д. Оформление литературных источников..... | 30 |
| Приложение Е. Памятка для обучающихся. Как проверить написанное | 31 |

ВВЕДЕНИЕ

Только планомерная серьезная работа по развитию речи обучающихся, общая культура мышления обучающегося, его подготовленность к данному виду работы приведут к положительным результатам промежуточной итоговой аттестации по русскому языку и литературе в новой форме для обучающихся в НПО и СПО. Главная задача методических рекомендаций состоит в следующем: помочь правильно организовать свои действия во время изложения. В пособии рассказаны требования, которые предъявляются к написанию сжатого изложения

Изложение – это вид творческой работы обучающихся, в которой они должны пересказать прочитанный им текст подробно или сжато, с изменением или без изменения лица рассказчика.

На первый взгляд, этот вид письменной работы носит механический характер – от обучающегося требуется запомнить и воспроизвести текст – однако без соответствующей подготовки воссоздать текст предложенными языковыми средствами, мотивировать их замену в случае, если они забыты, разделить текст на логические части, мысленно выстроить порядок их расположения и т.д. – задание не такое уж простое.

На письменном экзамене проверяется знание обучающимися основ науки о языке, владении нормами устной и письменной речи, орфографическая и пунктуационная грамотность. К этому времени у них должны быть сформированы навыки самостоятельной работы, достаточно развито лингвистическое мышление и воспитано языковое чутье.

Как правило, тексты для изложений на экзаменах носят повествовательный или описательный характер. Может быть предложен и текст-рассуждение, могут быть предложены изложения с творческими заданиями.

Данная методическая разработка предлагает рекомендации при работе над сжатым изложением, включает подробное описание методических

приемов, которые рассчитаны на стабилизацию письменной грамотности обучающихся, совершенствование их умений анализировать предложение, текст, в том числе текст-повествование, текст-описание, текст-рассуждение.

В результате изучения данных рекомендаций вы будете знать:

- как раскрывать тему и основную мысль;
- уметь использовать композиционные и языковые средства;
- уметь совершенствовать написанное;
- уметь при описании выявлять наиболее характерные признаки: объем, цвет, форму, размер, назначение, впечатление, полезность предмета.
- при повествовании уметь передавать основные компоненты его построения: завязку, развитие действия, кульминацию и развязку.

Получите соответствующие рекомендации при работе над орфографией и пунктуацией.

Таким образом, написание сжатого изложения – это активный мыслительный процесс, требующий не пассивного воспроизведения прослушанного (прочитанного) текста и не просто работы памяти, а способности глубоко понимать смысл исходного текста, выделять главную и второстепенную информацию, использовать разные приемы сжатия информации и создавать свое собственное высказывание, обладающее всеми признаками текста: содержательно – тематическое единство; подчиненность всех предложений основной мысли; логическая и языковая связность; структурная упорядоченность; смысловая и композиционная завершенность; стилевая однородность.

1. ИЗЛОЖЕНИЯ И ИХ ВИДЫ

1.1 Изложение как вид учебной работы

Изложение - вид учебной работы, в основе которой лежит воспроизведение содержания чужого текста, создание вторичного текста. Слова изложение и пересказ употребляются нередко как синонимы, однако термин пересказ чаще относится к устной форме воспроизведения текста.

Виды изложений

1. По форме речи: устное, письменное.
2. По объему: подробное, сжатое.
3. По отношению к содержанию исходного текста: полное, выборочное, изложение с дополнительным заданием (дописать начало/конец, сделать вставки, пересказать текст от 1-го-3-го л., ответить на вопрос и т.п.).
4. По восприятию исходного текста: изложение прочитанного, воспринятого зрительно текста, изложение услышанного, воспринятого на слух текста, изложение текста, воспринятого и на слух, и зрительно.
5. По цели проведения: обучающее, контрольное.

Особенности всех этих видов изложений хорошо известны учителю. Отметим только, что не стоит концентрировать и свои собственные усилия, и усилия обучающихся на каком-то одном виде. В практике подготовки к экзамену должны присутствовать разные тексты, разные изложения и, разумеется, разные виды работы, иначе скука и однообразие - главного врага любой деятельности - не избежать. Но, поскольку времени на изложение мало (нужно ведь еще и программу проходить), лучше всего для тренировки подбирать небольшие тексты и тренировать какое-то одно определенное умение.

1.2. Требования к текстам для изложения

Тексты изложений не удовлетворяют не только нас, учителей, но и обучающихся: они кажутся им однообразными, «пафосными», непонятными, слишком длинными и скучными («довольно сложно пересказать текст в 400-500 слов»).

Обучающиеся выбирают тексты, которые прежде всего вызывают положительные эмоции. Не осознавая того сами, они действуют по одному критерию - эмоциональному, подбор нескучных - познавательных, увлекательных, проблемных, умных, а иногда и юмористических - текстов возбуждает и поддерживает познавательный интерес, создает на уроке благоприятный психологический климат. Лучше всего для этой цели подходят научно-популярные и некоторые публицистические тексты, реже - и только с определенной обучающей задачей - художественные.

Вопрос о том, можно ли предлагать для изложения тексты из классических произведений, является спорным. В методической литературе отмечается, что, передавая близко к тексту содержание безукоризненного в художественном отношении фрагмента, учащиеся усваивают те обороты речи, которые принадлежат Тургеневу, Толстому..

Во время изложения включается механизм подражания, благотворно сказывающийся на речи ребенка. Но что значит «пересказать подробно»? Если отрывок не очень большой, чего нельзя сказать об экзаменационных текстах, его можно, прилагая невероятные усилия, запомнить почти дословно. Однако говорить в этом случае, о каком бы то ни было понимании и развитии речи не приходится.

2. ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ РАБОТЫ НАД СЖАТЫМ ИЗЛОЖЕНИЕМ

2.1. Особенности сжатого изложения

Сжатое изложение - краткое изложение исходного текста с передачей существенной информации, при которой исключаются подробности)

«Сжать» текст — это значит «сократить его, но при этом сохранить основную мысль в каждом абзаце»; «убрать все лишнее и оставить только главное, а это и есть самое трудное»; «отказаться от подробностей».

Задача сжатого изложения - кратко, в обобщенной форме передать содержание текста, отобрать существенную информацию, исключить подробности, найти речевые средства обобщения. При сжатом изложении не обязательно сохранение стилевых особенностей авторского текста, но основные мысли автора, логическая последовательность событий, характеры действующих лиц и обстановка должны быть переданы без искажения. Очевидно, что подойдет для сжатого изложения не всякий текст, а только такой, в котором есть что сжимать. Объем текста для сжатого изложения должен быть больше, чем для подробного.

Сжатое изложение считается наиболее трудным видом изложений потому, что многие учащиеся не умеют выделять главную и другие важные мысли, не умеют отвлекаться от несущественной информации.

Роль этого вида изложения вряд ли можно переоценить. Именно в кратком пересказе выявляется степень понимания текста, он является лакмусовой бумажкой понимания. Если текст не понят или понят частично, краткий пересказ выявит все дефекты восприятия.

Сжатое изложение допустимо при разном характере текста, предложенного для письменной работы. Такое изложение предполагает пересказ содержания в лаконичной форме. События, явления, действия передаются кратко, как правило, простыми синтаксическими конструкциями,

в которых отсутствуют однородные и обособленные члены предложения, сравнительные обороты, эмоциональные и экспрессивные слова. Такое изложение обучающийся пишет «своими словами», избегая орфограмм, правописание которых ему неизвестно, а отсюда – повторы, слова-сорняки, общие фразы. Сжатое же изложение как особый вид письменной работы предполагает отличное знание текста, значительный лексический запас, умение грамотно употреблять слова и фразеологические выражения, производить правильный их отбор, глубокий анализ языкового материала, способность работать с текстом и т.д.

2.2. Приемы при написании сжатого изложения

Сжатое изложение - это форма обработки информации исходного текста, позволяющая проверить комплекс необходимых жизненных умений, важнейшими из которых являются следующие:

- умение точно определять круг предметов и явлений действительности, отражаемой в тексте;
- умение адекватно воспринимать авторский замысел;
- умение вычленять главное в информации;
- умение сокращать текст разными способами;
- умение правильно, лаконично и точно излагать содержание текста;
- умение находить и уместно использовать языковые средства обобщённой передачи содержания.(Приложение А)

Существуют различные способы сжатия текста:

- исключение подробностей, деталей; достаточно будет исключить повторы в тексте, фрагменты предложений, несущих второстепенную информацию, исключить один или несколько синонимов;
- обобщение конкретных, единичных явлений, т.е. необходимо «слить», соединить в одно несколько предложений;

- сочетание исключения и обобщения.

Среди содержательных приёмов компрессии текста основными являются:

а) разделение информации на главную и второстепенную, исключение несущественной и второстепенной информации;

б) свёртывание исходной информации за счёт обобщения (перевода частного в общее). (Приложение Б)

Основные языковые приёмы компрессии исходного текста:

1.Замены: замена однородных членов обобщающим наименованием; замена фрагмента предложения синонимичным выражением; замена предложения или его части указательным местоимением; замена предложения или его части определительным или отрицательным местоимением с обобщающим значением; замена сложноподчинённого предложения простым и сокращение сложного предложения за счет менее существенной части; перевод прямой речи в косвенную.

2.Исключения: исключение повторов; исключение фрагмента предложения; исключение одного или нескольких из синонимов; пропуск предложений с описаниями и рассуждениями; сокращение отдельных членов предложения, некоторых однородных членов предложения; пропуск предложений, содержащих второстепенные факты.

3.Слияния: слияние нескольких предложений в одно; образование сложного предложения путем слияния двух смежных предложений, повествующих об одном и том же предмете речи.

3.ЭТАПЫ РАБОТЫ ПРИ НАПИСАНИИ ИЗЛОЖЕНИЯ

3.1. Подготовительный этап

1.Внимательно слушать текст первый раз. Во время первого чтения слушать сосредоточенно весь текст, записать 2-3 слова начала каждого абзаца, определив количество абзацев по интонации длительных пауз читающего. Абзацы пронумеруйте. Пишите текст на развёрнутом листе, оставляйте место для записи рабочих материалов при втором чтении.

Обратите внимание на структуру и языковое оформление текста: как начинается текст, как завершается, какие слова можно считать ключевыми, как используются в тексте выразительные средства (лексический повтор, синонимы и др.)

2. Работа в перерыве после первого чтения.

3. Внимательно слушать текст во второй раз. На этом этапе во время второго слушания необходимо конкретизировать первые впечатления от текста, делая по возможности запись ключевых слов и словосочетаний, отдельных фраз, но не старайтесь записывать дословно. Необходимо проникнуть в суть текста, следить за логической связью микротем и их последовательностью.

Оставляйте просвет (интервалы) между строками в черновике: это даст вам возможность в процессе редактирования вставлять слова, словосочетания и даже предложения. Или в том месте, где вы хотите сделать вставку, поставьте какой-то условный знак, а на обратной (чистой) стороне под тем же условным знаком напишите желательную для вас вставку.

4.Отобрать важную информацию

5.Соотнести смысл каждой части с общей основной мыслью, отраженной в тексте.

6.Сохранить авторскую последовательность событий)

7. Передать характер действующих лиц и обстановку без искажений.

8. Выделить основные микротемы.

9. Сделать окончательные исправления и дополнения (текстовые, лексические, стилистические).

3.2. Понимание и запоминание текста на основе воссоздающего воображения

Как известно, в психологии выделяют разные виды воображения: творческое и воссоздающее. В отличие от творческого воображения, направленного на создание новых образов, воссоздающее направлено на создание образов, соответствующих словесному описанию. Именно воссоздающее воображение пронизывает весь учебный процесс, без него невозможно представить себе полноценное обучение

Особенно важна его роль при чтении художественного текста. «Конечно, это относится не ко всякому чтению. Такое чтение, которое преследует одну лишь цель - узнать, "про что здесь говорится и что случится дальше, - пишет известный психолог Б.М. Теплов, - не требует активной работы воображения. Но такое чтение, когда мысленно "видишь и слышишь" все то, о чем идет речь, когда мысленно переносишься в изображаемую ситуацию и "живешь" в ней - такое чтение невозможно без самой активной работы воображения. Сказанное в полной мере можно отнести к написанию изложения.

Задача учителя - сделать так, чтобы при восприятии художественного текста ученик мысленно «видел и слышал» то, что слушает (читает). Добиться этого, разумеется, непросто. Воссоздающее воображение у разных людей и детей в частности развито не в одинаковой степени. Только очень немногие умеют видеть своим «умственным взором» образы, созданные писателями.

Часто мы не можем часто проконтролировать, работает оно при восприятии текста или нет. Одним из средств проверки включенности

воображения как раз и является пересказ (изложение). Если воображение во время чтения (слушания) текста было активно, то пересказ будет полным и точным. Если же воображение не включилось, ученики допускают большое количество неточностей, пропуская существенное, искажая образы, обращая внимание на второстепенные детали. (Разумеется, это относится не ко всем текстам, а только к таким, которые позволяют включить воссоздающее воображение).

«Ленивое» воображение затрудняет понимание текста и самому обучению часто придает мучительный характер, так как ребенку приходится прибегать к механическому заучиванию текста, к элементарной зубрежке.

А между тем воссоздающее воображение, по образному выражению выдающегося художника и ученого Н.К. Рериха, «это субъективное поле видения, мысленный экран», «можно развить до удивительной степени». Нужно только, чтобы сам учитель осознал необходимость работы в этом направлении. А теперь перейдем непосредственно к сжатому изложению. Как же здесь можно включить воссоздающее воображение?

Обучающиеся достаточно хорошо понимают различие между подробным и сжатым изложением. Две трети из них считают, что пересказ, близкий к тексту, легче, так как «можно положиться на память и умение быстро писать». Иногда встречаются и аргументы, большей частью наивные, в пользу сжатого изложения: «его легче писать, так как сделаешь меньше ошибок», «в нем меньше описаний, всяких разных деталей», «учителя больше любят краткость».

3.3. Этапы работы над сжатием текста

1. Сначала определяется тема текста.

А что же такое тема текста? Где она может быть отражена? Как ее определить? Тема – о чем или о ком говорится в тексте. Тему можно определить различными способами: по началу текста, по ключевым словам, по ключевым эпизодам, по заглавию, по поступкам или размышлениям героев или самого автора. (Ключевые слова – это слова, которые имеют наибольшее значение для воплощения авторской мысли, определяют смысловую и эмоциональный фон текста).

2. Выделяется основная идея текста.

С темой тесно связана основная мысль, идея текста. «Какова главная мысль текста? К чему призывает автор?» - отвечая на эти вопросы, мы определяем идею. Основная (главная) мысль текста, идея – то, что хотел сказать нам автор.

3. Формируется идея.

Что нам помогает сформулировать идею?

- общая тональность звучания текста;
- настроение, вызванное прочтением текста;
- отношение автора к событиям, героям;
- наличие в тексте тезиса, прямо или косвенно формулирующего основную мысль.

4. Следующий шаг – определение стиля текста и типа речи. Для чего необходимо определять стиль и тип речи? Текстам разных стилей, типам речи присуща характерная структура, композиция. В сжатом изложении мы должны сохранить стилевые и типовые черты текста, придерживаться композиции, заданной автором.

5. Выделяются особенности построения текстов различных типов, выделяются их композиционные части. Повествование - это начало события, его ход, кульминация и заключение, конец; в описании – предмет речи и его

значимые признаки. Вхождение – общее положение (тезис), аргументы, доказательства, вывод.

6. Составляется подробный план текста, выделяются опорные слова и микротемы каждой части (абзаца). Абзац – отрезок письменной речи между двумя красными строками; часть текста, связанная смысловым единством и выделенная отступом первой строчки.

Микротема. Микро – это слово греческого происхождения, обычно первая часть сложных слов, обозначает что-то малое, часть чего-то большого. Микроорганизм – маленький организм, микрорайон – часть района, микроклимат – климат на небольшом участке земли в городе, в горах и т.д. Микротема – часть темы. Все микротемы подчинены общей теме, раскрывают её.

Микротема выделяется в отдельный абзац, то есть начинается с красной строки, графически выделяется в тексте.

Пример работы с текстом Бориса Чельшева «В поисках пропавших рукописей» (Приложение Г).

3. 4. Приемы сжатия текста

1. Сжатие текста, используя прием обобщения.
2. Сжатие текста, используя прием замены.
3. Сжатие текста, используя прием исключения

Исключить же из текста нужно все, что напрямую не относится к сути высказывания: в повествовании – к основной сюжетной линии кто – когда – где – как – что сделал, в рассуждении – к основной проблеме.

4. Сжатие, сочетающее в себе исключение и обобщение

Обобщить можно однородные по содержанию элементы – однородные члены внутри предложения или близкие по смыслу предложения внутри абзаца.

Обобщая, мы передаем содержание частных понятий одним – более общим по смыслу – словом, словосочетанием или предложением.

Обобщить можно однородные по содержанию элементы – однородные члены внутри предложения или близкие по смыслу предложения внутри абзаца.

5. Приём исключения некоторых членов предложения.

Например: (отрывок из исходного текста) Он был «един и многолик». «Един» потому, что был Александром Ивановичем Куприным — художником слова, своеобразным и неповторимым. «Многолик» потому, что были и еще Куприны: один — землемер, другой — грузчик, третий — рыбак, а еще — учетчик на заводе, спортсмен, носильщик на вокзале, певец в хоре. И много, много других. Но все это рабочее воинство совмещалось в одном лице — писателе Куприне. Например: «Многолик» потому, что были и ещё Куприны: один – землемер, другой – грузчик, третий – рыбак, а ещё – ученик на заводе, спортсмен, носильщик на вокзале, певец в хоре. И много, много других. Но всё это рабочее воинство совмещалось в одном лице – писателе Куприне.

Сжатый текст - «Многолик» потому, что Куприн был землемером и грузчиком, спортсменом и певцом в хоре. Поскольку в отрывке из текста говорится о том, сколькими профессиями овладел писатель Куприн, мы оставили главное: профессии были самыми разными, зачастую опасными. Поэтому из всего перечня взяли несколько профессий.

6. Приём замены, передается содержание одним предложением. Например: почему так часто он менял свои профессии? Какая сила толкала его натягивать брезентовую робу, надевать каску и мчаться на пожарных лошадях? Что заставляло его сутками, до ломоты в руках, разгружать баржи с арбузами, кирпичом, цементом? Сжатый текст - он часто менял профессии потому, что был очень любопытным и любознательным человеком и его интересовали люди разных специальностей.

В риторических вопросах снова содержится информация о профессиях, которыми овладевал Куприн, однако акцент здесь поставлен не на их разнообразие, а на тяжесть и подчас опасность.

Например - исходный текст. Любопытно, что Куприна меньше тянуло к людям так называемого «интеллигентного» и канцелярского труда. Он был убежден: ничто не дает такой богатый материал, как близкое знакомство с простым людом. Непосредственное участие в труде, а не наблюдение со стороны становилось для Куприна уже фактом творчества, той необходимой почвой, которая питала его знания, фантазию.

Потребность в знакомстве с простыми людьми. Куприн считал, что богатый материал дает близкое знакомство именно с простыми людьми и непосредственное участие с ними в труде. Даже во время творческого подъема писатель мог бросить работу над книгой ради случайно встретившегося «интересного человека».

Бурный темперамент не давал писателю подолгу заниматься литературным трудом. Он так же резко охладевал к работе, как горячо и энергично приступал к ней. Даже во время творческого подъема писатель мог бросить рукопись ради случайно встретившегося «интересного человека» или писать в таких условиях, в которых иной литератор не составил бы и двух фраз.

7. Прием обобщения путем исключением слов, словосочетаний, фрагментов предложений и целых предложений.

Например. Исходный текст - иногда Куприн вдруг прерывал работу, бросал на половине, если убеждался, что не даются ему «точные» слова. Он трудился как мастер-ювелир, отчеканивая фразы. Меткое слово, услышанное случайно, афоризм, художественная деталь – все записывал Куприн в записную книжку. Придет время – и все может понадобиться. Книжки хранят сотни таких заметок, кусочки разговора.

Сжатый текст - год проходит за годом. Писатель все дальше и дальше уходит от нас в историю. Не стареют лишь его книги. Он трудился как

мастер – ювелир, добиваясь точности и выразительности речи, собирал по крупицам афоризмы, меткие слова. Именно поэтому его книги не стареют.

Таким образом, в работе с текстом Чельшева «В поисках пропавших рукописей» использованы разные способы сжатия текста:

- исключение (исключаются некоторые детали, опускаются второстепенные эпизоды, например, во второй микротеме);

- обобщение (содержание микротемы передается в обобщенном виде, что особенно заметно по второй и четвертой микротемах);

- упрощение (например, вторая микротема состоит из семнадцати предложений, а в сжатом варианте в результате исключения деталей и обобщения информации содержание может быть передано в одном предложении).

3.5. Письменная работа над сжатым изложением

Написать СЖАТОЕ изложение каждой части, связать их между собой, чтобы получился текст.

Способы (как это сделать): использовать лексические и лексико-грамматические средства соединения частей текста:

- лексические - повтор, однокоренные слова, синонимы;
- лексико-грамматические - местоимения, наречия, союзы и союзные слова, частицы. (Приложение Д)

4.ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА С ТЕКСТОМ ИЗЛОЖЕНИЯ

4.1. Работа над орфографией и пунктуацией

На заключительном этапе работы обучающиеся должны проверить написанное изложение. (Приложение Е)

При работе с этим текстом выбираем наиболее сложные для написания слова и группируем их.

Правописание гласных и согласных в суффиксах:

Грузчик, учетчик, носильщик, кирпичом, душой, штрафом, почвой.

Слитное, дефисное, раздельное написание

Никто, не догадывался, вице-адмирал, мастер-ювелир, не стареют, десятидневному, непосредственное.

Правописание приставок: проходит, понадобится, прерывал, разговор, поступить, приняли, надевать, разгружать.

Н и NN

Замурованным, решенный, правительственной, убежден, услышанное. Предварительная работа над орфографией может проходить в виде словарных диктантов, орфографических пятиминуток, самостоятельных работ-миниатюр. Таким образом, достигается повторение и закрепление орфографических навыков и знаний, а также происходит возвращение к определенным смысловым элементам текста.

4.2. Работа над синтаксисом

Особое место при подготовке к изложению необходимо уделить работе над синтаксисом.

Например: обобщающие слова при однородных членах предложения. Меткое слово, услышанное случайно, афоризм, художественная деталь — все записывал Куприн в записную книжку.

Бессоюзные предложения. Например: Все было значительно проще: он был очень любопытным и любознательным человеком.

Запишите предложение под диктовку, подчеркните основы предложений и объясните знаки препинания.

Расскажите о постановке тире и двоеточий в бессоюзных сложных предложениях.

4.3. Работа со сложными предложениями

Запишите предложение под диктовку и объясните постановку знаков препинания.

Например. Он был убежден: ничто не дает такой богатый материал, как близкое знакомство с простыми людьми.

Когда Александр Иванович решил поступить в рыболовецкую артель, ему устроили экзамен: испытали силу, ловкость.

Работа с предложениями содержащими прямую речь, прерванную словами автора.

Например - «Среди грузчиков в одесском порту, фокусников, воров и уличных музыкантов, — говорил Куприн, — встречались люди с самыми неожиданными биографиями — фантазеры и мечтатели с широкой и нежной душой».

Прочитайте и запишите предложение по памяти, сохраняя и передавая реплики говорящего в предложении с прямой речью.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Памятка для обучающихся «Как писать сжатое изложение»

1. Внимательно прочитайте написанное вами подробное изложение.
2. Определите тему (о ком, о чём говорится в тексте?) и запишите её.
3. Подчеркните ключевые слова темы одной чертой.
4. Определите и сформулируйте основную мысль
5. Подчеркните предложение, в котором сформулирована основная мысль - это простое предложение с подлежащим и сказуемым (двусоставное). Подлежащее в формулировке основной мысли называет тему текста (о чем), а сказуемое - то «новое», что по этой теме будет говориться. Запомните: сформулировать основную мысль без сказуемого невозможно! Основная мысль не просто предъявляется в тексте, она получает в нем свое развитие, углубляется, обосновывается. Подчеркните слова, с помощью которых раскрывается основная мысль или найдите предложение, в котором она сформулирована.
6. Сохраняйте тип речи (в повествовании - начало события, ход его, самый острый момент сюжета, конец; в описании - предмет речи и его значимые, существенные признаки; в рассуждении - общее положение, аргументы, доказательства, вывод).
7. Выделите микротемы: в каждом абзаце сравните подчеркнутые слова темы с ключевыми словами микротемы, подчеркните или исключите несущественные.
8. Определите, какие приёмы компрессии будете использовать :
 - исключение слов, части предложения;
 - замена предложения с прямой речью на предложение с косвенной;
 - передать смысл предложения, сохраняя ключевые слова;
 - объединить несколько предложений в одно;
 - однородные члены предложения заменить обобщающим словом;
 - объединить простые предложения в сложное.

Памятка для обучающихся «Как слушать текст первый раз»

Во время первого чтения слушать сосредоточенно весь текст, записать 2-3 слова начала каждого абзаца, определив количество абзацев по интонации длительных пауз читающего.

Абзацы пронумеруйте.

Пишите текст на развёрнутом листе, оставляйте место для записи рабочих материалов при втором чтении.

Обратите внимание на структуру и языковое оформление текста: как начинается текст, как завершается, какие слова можно считать ключевыми, как используются в тексте выразительные средства (лексический повтор, синонимы и др.)

Памятка для обучающихся «Работа в перерыве после первого чтения текста»

1. Обдумайте содержание текста. Постарайтесь определить и записать подробно тему в черновике. Тема (О чем говорится в тексте?) определяется различными способами:

по началу текста;

по ключевым словам;

по ключевым эпизодам;

по поступкам или размышлениям героев (автора);

по заглавию текста.

2. Определить и записать подробно тему текста в черновике. Постарайтесь определить стиль и тип речи (от этого будет зависеть способ изложения исходного текста);

Если текст-повествование, то помните, что в таком тексте рассказывается о каком-то событии последовательно. Постарайтесь запомнить последовательность событий.

Если текст-описание, то в начале текста называется описываемый предмет, а затем перечисляются наиболее яркие признаки этого предмета и даётся его оценка. Старайтесь запомнить определённые детали. Составьте предельно краткий план, при повторном чтении распространите его, указывая признаки предмета (деталей).

Если текст-рассуждение, постарайтесь установить причинно-следственные связи между явлениями, к какому выводу приходит автор. Текст-рассуждение чётко сконструирован и строится по схеме:

- тезис (основная мысль);

- аргументы (доказательства);

- вывод (автор может сам и не делать вывода).

Главный вопрос, на который отвечает текст-рассуждение, - ПОЧЕМУ? Аргументы, как правило, содержат ответ на этот вопрос. Постарайтесь запомнить примеры, приводимые автором в качестве аргументов.

в) Определить и записать основную мысль текста в черновике.

г) Определить, какие слова повторяются в тексте и как в рабочих материалах их можно сокращённо записать.

Пример работы с текстом

Борис Чельшев «В поисках пропавших рукописей»

С обучающимися проводится беседа.

О чем текст?

Чему учит текст?

К какому стилю речи его можно отнести?

Каков тип речи предложенного текста? Какие композиционные части в нем можно выделить?

Сколько абзацев в тексте? Сколько микротем можно выделить?

Проводится работа с опорными словами и словосочетаниями.

Например - исходный текст. Он был «един и многолик». «Един» потому, что был Александром Ивановичем Куприным — художником слова, своеобразным и неповторимым. «Многолик» потому, что были и еще Куприны: один — землемер, другой — грузчик, третий — рыбак, а еще — ученик на заводе, спортсмен, носильщик на вокзале, певец в хоре. И много, много других. Но все это рабочее воинство совмещалось в одном лице — писателе Куприне.

Выделяются опорные слова и словосочетания: «един и многолик», художник слова, рабочее воинство.

Например - исходный текст. Почему так часто менял он свои профессии? Какая сила толкала его натягивать брезентовую робу, надевать каску и мчаться на пожарных лошадях? Что заставляло его сутками, до ломоты в руках, разгружать баржи с арбузами, кирпичом, цементом? Не

решил ли он изучить все ремесла и «отображать» потом жизнь во всем ее многообразии?!

Все было значительно проще: он был очень любопытным и любознательным человеком. Его любопытство вызывал и новый вид труда, и новые люди, занятые в нем. Ведь профессия оставляет на человеке свой отпечаток, придает ему своеобразие, делает одного непохожим на другого. Когда Александр Иванович решил поступить в рыболовецкую артель, ему устроили экзамен: испытали силу и ловкость. И только потом приняли равноправным членом. О том, что он писатель, никто не догадывался. И Куприн наравне со всеми тянул сети, разгружал баркас, мыл палубу после очередного рейса.

Опорные слова и словосочетания: изучить ремесла, любознательный человек (профессия оставляет отпечаток, люди труда).

Исходный текст

Любопытно, что Куприна меньше тянуло к людям так называемого «интеллигентного» и канцелярского труда. Он был убежден: ничто не дает такой богатый материал, как близкое знакомство с простым человеком. Непосредственное участие в труде, а не наблюдение со стороны становилось для Куприна уже фактом творчества, той необходимой почвой, которая питала его знания, фантазию.

Опорные слова и словосочетания: участие в труде, факт творчества, богатая почва, (убежден, наблюдение).

Исходный текст

Бурный темперамент не давал писателю подолгу заниматься литературным трудом. Он так же резко охладевал к работе, как горячо и энергично приступал к ней. Даже во время творческого подъема писатель мог бросить рукопись ради случайно встретившегося «интересного»

человека или писать в таких условиях, в которых иной литератор не составил бы и двух фраз.

Иногда Куприн вдруг прерывал работу, бросал на половине, если убеждался, что не даются ему «точные» слова. Он трудился как мастер-ювелир, отчеканивая фразы. Меткое слово, услышанное случайно, афоризм, художественная деталь — все записывал Куприн в записную книжку. Придет время — и все может понадобиться. Книжки хранят сотни таких заметок, кусочков разговора.

Опорные слова и словосочетания: темперамент, охладевал, мастер-ювелир, (отчеканивал фразы, меткое слово, творческий подъем, кусочки разговора).

Исходный текст

Год проходит за годом. Писатель все дальше и дальше уходит от нас в историю. Не стареют лишь его книги.

Опорные слова и словосочетания: не стареют лишь его книги.

Выделяются микротемы.

Микротемы предложенного текста:

1. А.И. Куприн был «един и многолик». Един потому, что был замечательным писателем, многолик потому, что за свою жизнь успел перепробовать множество рабочих профессий.

2. Любопытство и любознательность писателя, желание познакомиться поближе с людьми труда заставляли писателя осваивать новые профессии.

3. Основой творчества, по мнению Куприна, является непосредственное участие в труде, а не наблюдение со стороны.

4. А.И. Куприн оттачивал каждую фразу. Записывал и сохранял меткие слова, афоризмы, художественные детали.

5. Книги А.И. Куприна не стареют.

Памятка для обучающихся

«Главные УСЛОВИЯ в написании изложения»

- необходимо передать содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом;
- не объединять микротемы в один абзац;
- каждый абзац начинать с красной строки;

пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Памятка для обучающихся

Как проверить написанное

1. После написания текста на черновик, прочитай его как минимум 3 раза.

2. Первый раз читай с целью проверки содержания.

Ответьте на вопросы:

- Передано ли основное содержание исходного текста?
- Нет ли повтора мысли или пропуска важной информации?
- Можно ли написанный текст назвать кратким изложением исходного?

- Все ли микротемы исходного текста отражены в изложении?

3. Второй раз читай с целью корректировки текста.

Ответь на вопросы:

- Можно ли текст назвать связным?
- Правильно ли выделены абзацы?
- Нет ли грамматических ошибок?
- Нет ли речевых ошибок?
- Выразительна ли речь?

4. Третий раз читай с целью проверки орфографической пунктуационной грамотности. Используй словарь!

5. После переписывания текста на чистовик так же проверь чистовой вариант.